



Okruhy z odborných předmětů

Vzdělávací program
Zaměření

**72-41-N/01 INFORMAČNÍ MANAGEMENT
SLUŽBY MUZEÍ A GALERIÍ**

1. Otázka

- a) Základní vývojové etapy dějin muzeí (muzejnictví) v Evropě a jejich charakteristika
- b) Historie konzervování, restaurování, preparování u nás a ve světě + významná jména
- c) Výtvarné umění: Rané křesťanství a konec západořímské říše; Hudba: Raný středověk formy gregoriánského chorálu

2. Otázka

- a) Přehled vývoje muzejnictví v českých zemích do konce 20. století (počátky sběratelství; sbírky panovníků, šlechtických rodů, církevních institucí; vznik zemských muzeí; regionální a specializovaná muzea)
- b) Konzervace, restaurování a preparace – vysvětlení co každé z nich obnáší a jaký je rozdíl mezi konzervací a restaurováním
- c) Výtvarné umění: Románská architektura a umění; Hudba: Románské umění

3. Otázka

- a) Typy muzeí a muzejní pracoviště
- b) Jaká jsou kritéria při uložení sbírkových předmětů – co vše musí být pod kontrolou
- c) Výtvarné umění: Gotická architektura a umění (Mistr Třeboňského oltáře, Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Theodorik); Hudba: Gotika

4. Otázka

- a) Muzejní sbírkové fondy – zdroje pramenných informací pro společenskovední obory (archeologie, etnografie, pomocné vědy historické, dějiny, dějiny umění)
- b) Teplota a vlhkost – proč se při uložení předmětů hlídá, jaká je doporučená relativní vlhkost, čím se měří teplota a čím vlhkost
- c) Výtvarné umění: Renesance v Itálii (Raffael Santi, Michelangelo Buonarroti, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci); Hudba: Renesance

5. Otázka

- a) Společenskovední muzejní sbírky, jejich charakteristika, tvorba, prezentace a využití
- b) Záření, atmosférické znečištění a prach, biologické poškození – stručně popsat proč se hlídá a co způsobuje
- c) Výtvarné umění: Zaalpská renesance, manýrismus a umění na dvoře Rudolfa II. (Albrecht Dürer, Pieter Brueghel starší, Giuseppe Arcimboldo, Hieronymus Bosch, Hans Holbein ml., Lucas Cranach st., El Greco); Hudba: Renesance

6. Otázka

- a) Obecné principy sbírkotvorné činnosti muzeí
- b) Znečištění předmětů – základní pojmy
- c) Výtvarné umění: Baroko (Cosmas Damian Asam, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn), Baroko v českých zemích (Václav Hollar, Petr Brandl, Václav Vavřinec Reiner, Karel Škréta, Matyáš Bernard Braun); Hudba: Baroko

7. Otázka

- a) Zvláštnosti sbírkotvorné činnosti hlavních vědních oborů v muzeích (přírodovědné disciplíny, archeologie, problematika dokumentace současnosti)
- b) Uložení sbírek – základní podmínky depozitáře, vybavení depozitáře, úložný mobiliář, režim ukládání
Výtvarné umění: Rokoko (Francisco José de Goya y Lucientes, Jean Auguste Dominique Ingres, Jacques Louis David); Hudba: Rokoko

8. Otázka

- a) Založení Národního muzea, hlavní mezníky jeho vývoje a jeho současná organizační struktura
- b) Co znamená aktivní a pasivní ochrana předmětů
- c) Výtvarné umění: Romantismus (Eugène Delacroix, Theodor Gericault); Hudba: Romantismus

9. Otázka

- a) Aplikace muzeologických poznatků v muzejní praxi (selekce, teaurace, prezentace)
- b) Jakým zákonem se stanovují podmínky ochrany sbírek – co obsahuje, jaký státní orgán ho vydává
- c) Výtvarné umění: Realismus (Honoré Daumier); Hudba: Realismus

10. Otázka

- a) Muzeologický přístup ke skutečnosti
- b) Co vše obsahuje evidence sbírek – popsat chronologickou evidenci, systematickou evidenci, CES
- c) Výtvarné umění: Impresionismus (Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Édouard Manet); Hudba: Impresionismus

11. Otázka

- a) Muzeologie – muzeografie
- b) Jak může CES využívat ISO
- c) Výtvarné umění: Neoimpresionismus; Hudba: Impresionismus

12. Otázka

- a) Muzejní architektura (umístění budov, funkční charakteristika jednotlivých částí prostorového vybavení, efekt působení na veřejnost)
- b) Inventarizace – jaký má význam, jaké jsou druhy databází
- c) Výtvarné umění: Postimpresionismus; Hudba: Impresionismus

13. Otázka

- a) Muzeologie a její systém (muzeologie obecná, speciální, historická, teoretická, muzeografie)
- b) Obecné problémy konzervace, restaurování a preparace sbírkových předmětů
- c) Výtvarné umění: Secese; Hudba: Secese

14. Otázka

- a) Historická muzeologie (vývoj forem sběratelství, vznik muzeí a jejich další vývoj se zřetelem na území České republiky)
- b) Konzervace a restaurování kovových předmětů – příklad
- c) Výtvarné umění: Umění 1. pol. 20. století ve světě, Fauvismus, Expresionismus; Hudba: Fauvismus, expresionismus

15. Otázka

- a) Muzeum a jeho místo ve společnosti a v kultuře (poslání a cíle muzea, jeho definice, mezinárodní etický kodex muzeí)
- b) Konzervace a restaurování skla a keramiky – příklad
- c) Výtvarné umění: Abstraktní umění; Hudba: Abstraktní umění

16. Otázka

- a) Prezentační činnost muzeí (výstavní a ediční činnost, charakteristika vydavatelské činnosti s uvedením příkladů, badatelská agenda muzeí – hlavní zásady)
- b) Konzervace a restaurování textilu – příklad
- c) Výtvarné umění: Konstruktivismus, funkcionalismus a bauhaus; Hudba: Konstruktivismus, funkcionalismus a bauhaus

17. Otázka

- a) Úloha muzeí v oblasti péče a prezentace kulturního dědictví (podobnost a rozdíly v cílech a zaměření institucí působících v této oblasti – muzea, památková péče, archivy, knihovny – s důrazem na specifika muzeí)
- b) Konzervace a restaurování dřeva – příklad
- c) Výtvarné umění: Dadaismus a Futurismus; Hudba: Dadaismus a Futurismus

18. Otázka

- a) Historický vývoj architektury muzeí se zvláštním zřetelem na české země (chrámový, palácový, novodobý a funkční typ muzejních budov; muzea v památkových objektech); funkční členění a charakteristika prostor – prostory přístupné veřejnosti, vnitřní provozní část muzea
- b) Konzervace a restaurování papíru – příklad
- c) Výtvarné umění: Kubismus a Surrealismus; Hudba: Kubismus a Surrealismus

19. Otázka

- a) Základní muzeologická terminologie a literatura; představitelé české muzeologie
- b) Konzervace a restaurování kamene – příklad
- c) Výtvarné umění: Abstraktní expresionismus a OP ART; Hudba: Abstraktní expresionismus a OP ART

20. Otázka

- a) Mezinárodní a české muzejní organizace, jejich vznik, poslání a činnost (ICOM, AMG)
- b) Dokumentace konzervátorských a restaurátorských zásahů
- c) Výtvarné umění: Kinetické umění a Happening, Minimalismus, Land art a Performance;
Hudba: Minimalistické skladby